

Çarşaf

(Belediye
otobüsleri de
zamlan
nasibini aldı

BAK,
BUNU DA YAZIYORUM.
BORCUN ÜÇ BİLET
OLDU...

TAMAM ABİ...
AY BAŞINDA ÖDİYCEM
BİLET BORCUMU...
ULAN BU BİLET ZAMMI
MAFETTI BE!..



KENAN
ANDIN
1986

Tapu Tahsis Belgesi aldıktan sonra parti değiştirenlerin evleri yeşil alan yapılacak

DÜN yaptığı gizli bir oturumla parti içindeki çözümleri görüşen ANAP üst kademesi, bazı yörelerdeki yurttaşların, kendilerine Tapu Tahsis Belgesi verildiği halde, seçim görevlerini yapmadıklarını, tüm çabalarına karşın ANAP'a bir oy bile atmadıklarını dile getirerek, İmar Planı'nda bir değişiklik yaparak, bu gibi kimselerin icabına bakılması ve hatta gerekirse evlerinin bulunduğu bölgelerin yeşil alan yapılmasını istemişlerdir.

Konunun enine boyuna tartışıldığı uzun toplantıdan sonra ÇARŞAF'a bir açıklamada bulunan Başbakanlık Kahvecisi Adnan Başdanışman, şunları söylemiştir: "Bu dünyada kimse kimseye karşılıksız bir şey vermez. Bu gerçekten hareketle, vaktiyle Tapu Tahsis Belgesi verdiklerimizden karşılığını istemek, en doğal hakkımızdır. Ne var ki borç ödemek şöyle dursun, bu insanlar sanki bizden öc almak için ağız birliği yapmışlar. Yuh seslerinden sokağa çıkmaz, milletin yüzüne bakamaz olduk. Öyleyse hodri meydan! Evlerini başlarına yıkalım, yerlerini yeşil alanlar kurup çiçekler falan ekelim de, görsünler."

Özal, bazı yerlerde yuhalandı

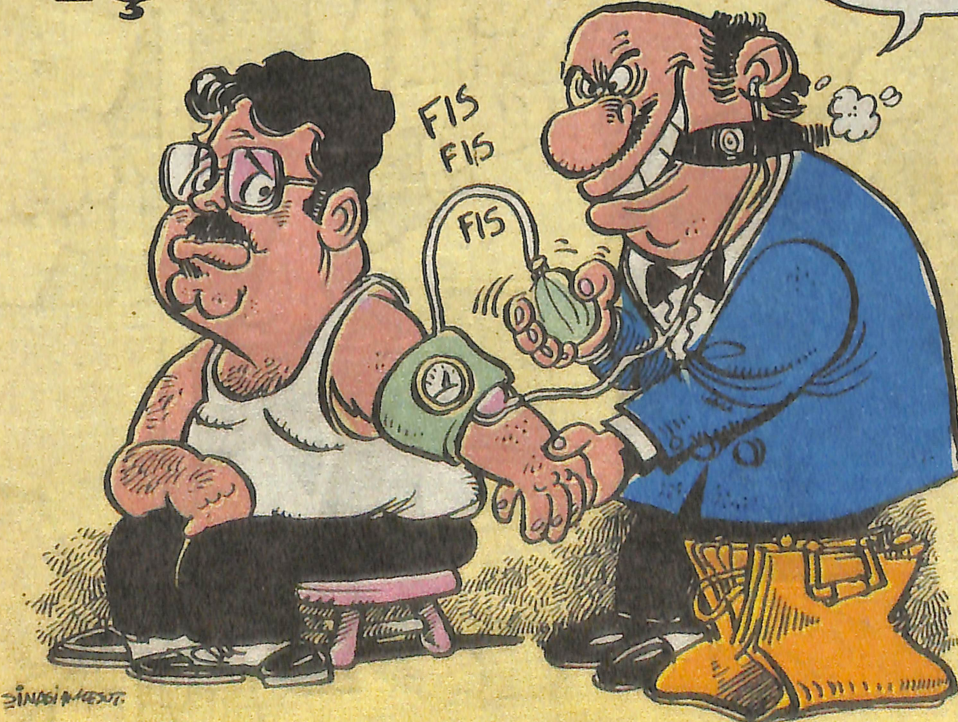


Türkiye'ye nükleer füze yerleştirecekler



İCRAATIN İÇİNDEN

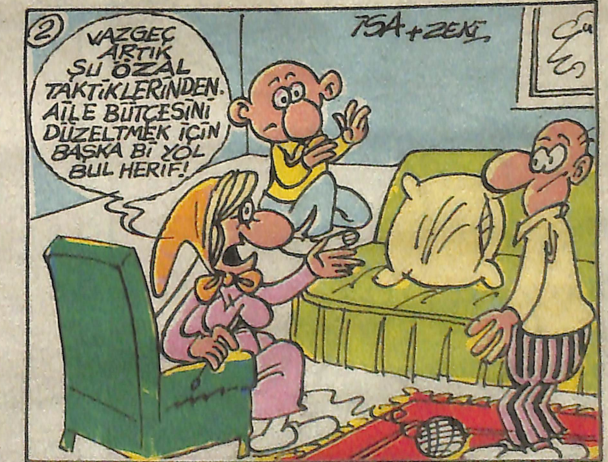
ÜÜÜF... ENFLASYONUNUZ 70'E ÇIKMIŞ.. İS-TERSENİZ BİR AZ DAHA ZAM YAPIN..!



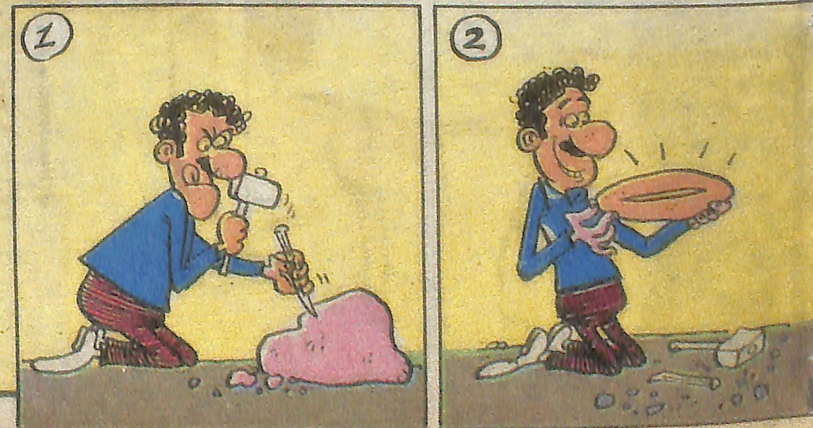
Yemeden şükretme!

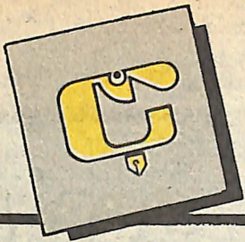


Kabinedeki değişiklik vatandaşı da etkiledi



Özal, "Biz, ekmeğini taştan çıkaranları severiz" dedi.





Çarpata dolaşanlar

KURU SIKI



VEDAT SAYGEL

Yanan yanana

YAKACAK fiyatlarının yüksekliğinden, pek öyle gazla kibritle oynayanımız da yok ama, paçası tutuşanlar nedense çoğaldı. Hükümetin bir kanatı, genel seçimlere iki yıl gibi uzun bir süre daha olmasıyla avunuyor, diğer kanatı "Acaba nerede hata yaptık?" diyeceğine, üstüste yapılan hataları körükörüne savunuyor.

ANAP'la DYP arasında bocalayan büyük patronlardan bir kısmı, izleyecekleri politikayı saptamak için Ankara'da toplanıp "Tavir Yemeği" yiyor, piyasayı milyarlarca lira dolandıran diğer bir bölümü, yurt dışına tüyüyor.

Geçen hafta toz olan tül perde krallarını, bu kez de 35 milyarlık vurgunla Emprime Kralı izlemiş. Devletin bankalarında ya da hükümetin ilgili bakanlarında çıt yok. Nereerde olduklarını, kaçak damgasını yemekle neler hissedip duyduklarını öğrenemeyeceğiz ya, neyse ki Hürriyet Gazetesi arayıp buluyor, Uğur Dündar telefonda soruyor: "Bizi üç şey yaktı" diyor tül perdecisi. "Yüksek faiz, tefeciler ve büyüme isteği. Piyasada bizim gibi olan çokook..."

Konuşmalardan anlıyoruz ki, daha şimdiden yüreğini vatan hasreti sarmış. Sarar. Bu kadar kerizi olan bir ülkeyi, kıyamete kadar mumla arar. Tabanları yağlayacak ne vardı sanki? Dilediğin fiyattan sattığın perdelerin devlet, maliyet hesaplarını mı yaptı? Vergi kaçırıp kaçırmadığını saptamak için defterine mi baktı? Döviz kaçakçılığı ya da hayali ihracattan tutup seni içeri mi attı?

Yoo... Hiçbiri olmadı bunların. İthal malı istakoz yokluğundan ertelemek zorunda kaldığın kızının düğününü bile soğuturma konusu yapmadı da, hemen istakoz ithal edilmesini emrederek, piyasanın rahatlamasını sağladı.

Gelelim, size elli küsur milyar kapıranların tutumuna. Allah için söyle, yolunu kesip, sana gözdağı veren oldu mu? Elindeki avucundakini sana kaptırıp, kuru ekmeğe muhtaç duruma düşeni bile önüne çıkarak, "Şu borcunu ne zaman vereceksin birader?" diye sordu mu? İçlerinden biri pusu kurdu mu, kiralık katil buldu mu?

Ulusça öyle fedakâr bir toplumuz ki, el açma zahmetine katlansaydın, bulur buluşturur bir elli milyar daha toka ederdik sana. Senin için cami avlusuna mendil açar dilenirdik. Evimize konuk olsaydın, bir kap aşımızı sana ikram ederdik. Odamızı sana verir, kendimiz yer döşegi sererek avluya geçerdik. Adaylığını koysan, seni milletvekili bile seçerdik be, inan seçerdik.

Çünkü biz, tokatlandıkça coşmayı, zam kazığı yedikçe Loto'ya, Toto'ya koşmayı alışkanlık haline getirmiş bir insanlar topluluğuyuz. Kimin, neden soyduğuna bakmayız, soyulmayı hiç dert yapmayız. Vatan hasretiyle yanın bakalım yanacağınız kadar!

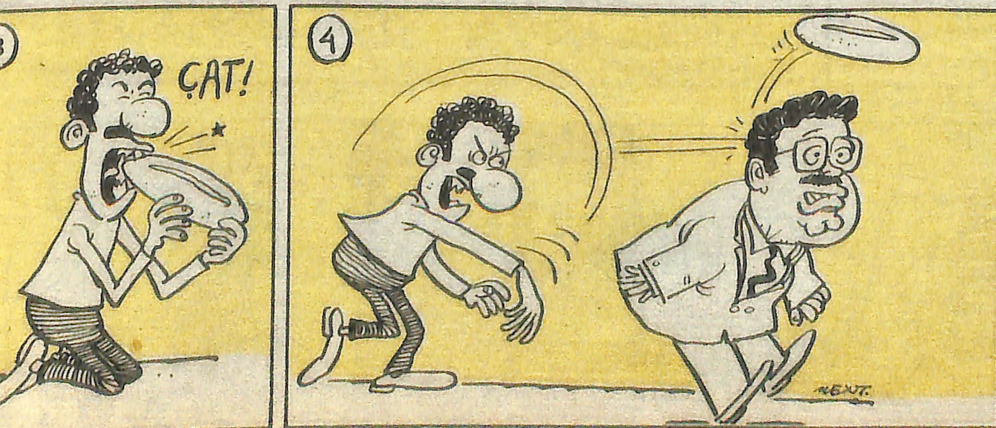
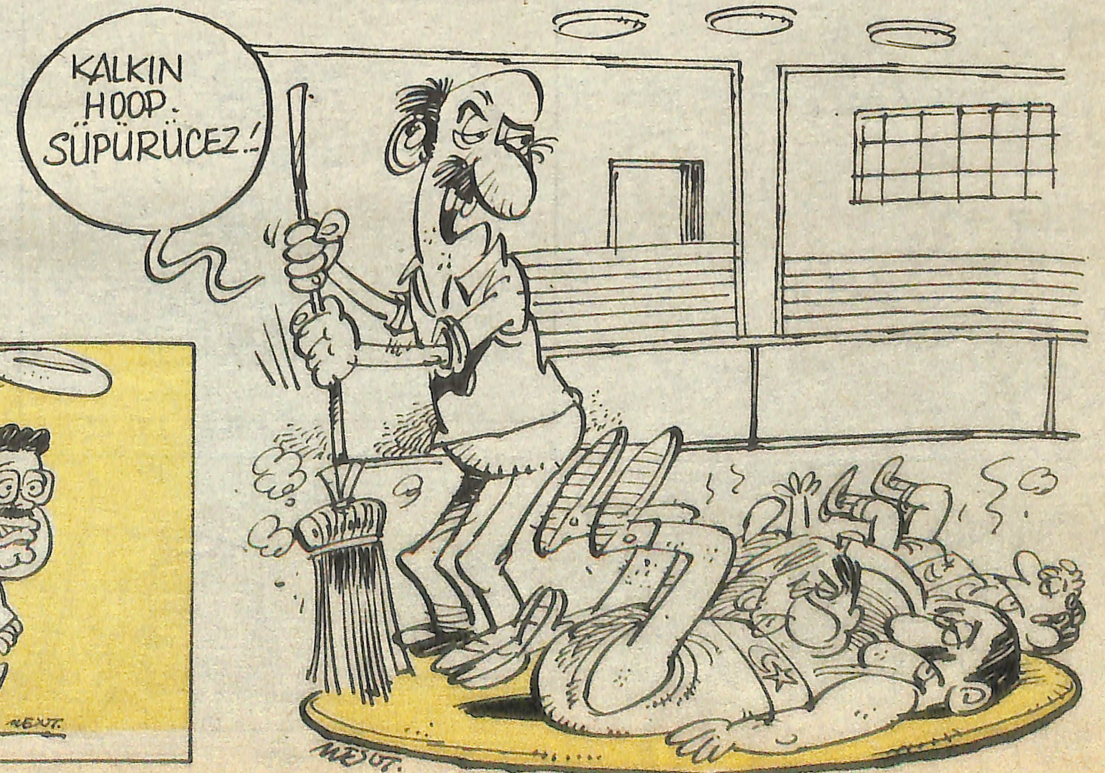
Memleket haberleri



Ecevit ve Demirel, habire ifade veriyorlar



Budapeşte'deki güreşlerde yine hezimete uğradık





Hikmet Feridun Es'ten ÇOBAN SALATASI

Karnımızın sesi...

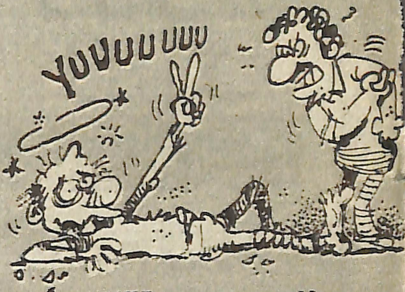
Türkçe değil mi?... Uydur uydur söyle... Hele politika Türkçesi, ne değişti.. Sabık başbakanlardan biri bakınız ne diyor:

"Kimse GARNINDAN GONUŞMASIN..."

Buyrunuz bakalım. Üstat, galiba hepimizi vantrilog sandı... Dilimizden çektiğimiz Yetmezmiş gibi. Şimdi bir de karnımızdan mı çekeceğiz? Vakıa, ara sıra karnımızdan bir gurultu, mide tarafımızdan bir takım zil sesleri geliyor... Ama herhalde zil çalan mideler:

"Aman ne doydum... Ne doydum..." demiyor...

Sonra sosyete sayfalarına bakıyoruz. Evliya türbesi gibi, yanan mumların ışığında sofralar kurulmuş. Ve bunların başlarında kocaman göbekli insanlar, karınları ile konuşuyorlar. Başka başka dillerden. Kimi karın Amerikanca, kimi göbek Almanca...



"Yuuuu..." ne demek?

Siyasal dil de çok değişti. Gençlerde hipodromda: "Yuuuuuuuu!.. Yuuuuuuuuu!" sesleri yükseliyordu. İzleyicilerden biri yanındakine sordu:

"Nedir bu "Yuuuuuuuu!.." sesleri? Mânası ne?

"Anlamadınız mı?... Bir hükümet adamı geldi hipodroma..."

Bunun üzerine bir Alman gazeteci, bizim arkadaşlardan birine sormuş:

"Peki ne demektir yuuuuuuuuuu?..."

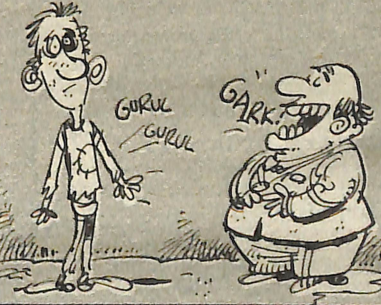
Arkadaş şaşırılmış, gevelemiş:

"Yani AFERİN demek... BRAVO demek... YAŞA demek... Aşırı takdir kelimesi..."

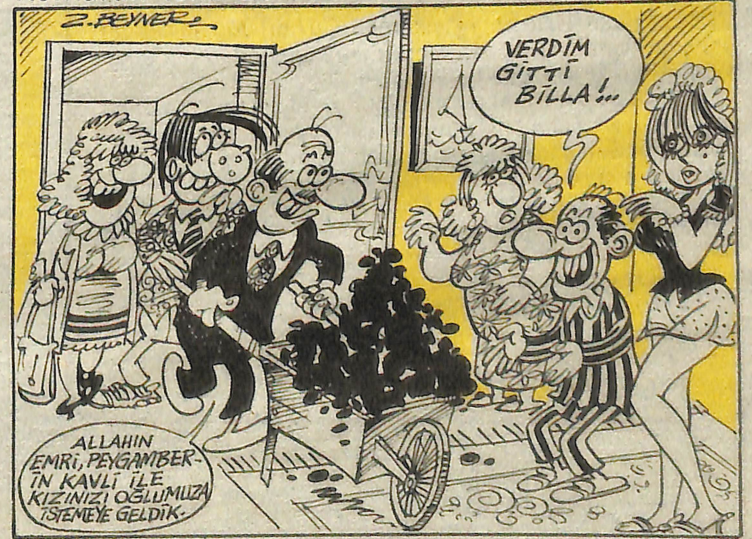
Alman hemen ezberlemiş, iyice tellemiş. Frankfurt'ta, Türkler arasında yapılan bir maçta:

"YUUUUUUUUUU!.. YUUUUUUUUUU!..."

Diye bağırınca da eşşek sudan gelinceye kadar dayağı da yemiş...



Kömürün tonu 20.000 lira



Balkon mükemmel... Ova nefis...

Yalnız siyasal dil mi değişen?...
Ya aşk dili?... Bakınız, TRT'nin
göğüs güzelliği ile ünlü Jeane
Manson'lu için ne diyorlar:

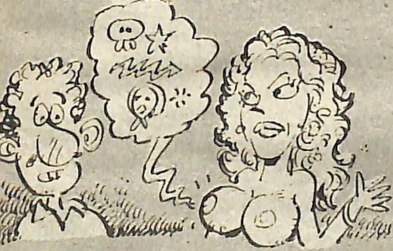
"Memeleriyle konuşuyor..."
Görüyorsunuz ya... Konuşan
karınlar... Konuşan memeler...
Konuşan gözler... Kanto Kraliçe-
si Damcıoğlu'nun ve Zarife'nin ko-
nuşan göbekleri... Dünyada ve
Türkiye'de konuşmayan tek organ
dil galiba...

Göğüslerinin güzelliğini anlat-
mak için Jeane Manson'u söyle
takdim etmişlerdi:

"Balkon mükemmel!... Ova
nefis!..."

Haydi balkonu anladık... Göğüs
demek! Peki OVA neresi?...

AŞK DİLİ lugatı var mı yanınız-
da?



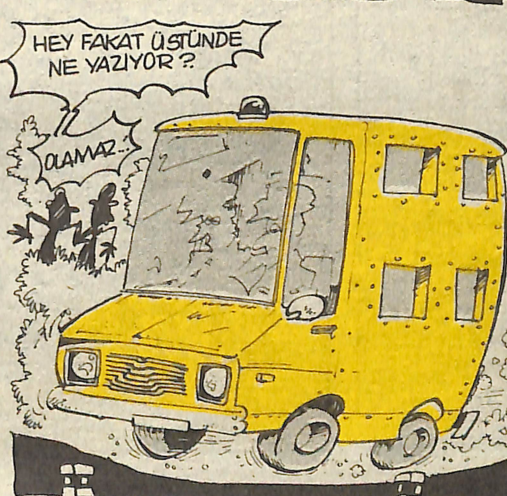
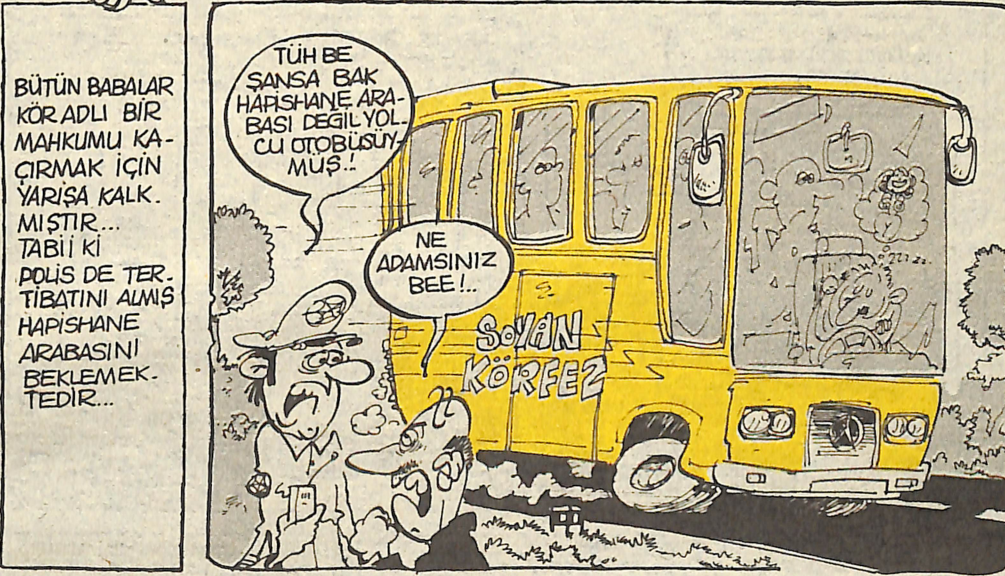
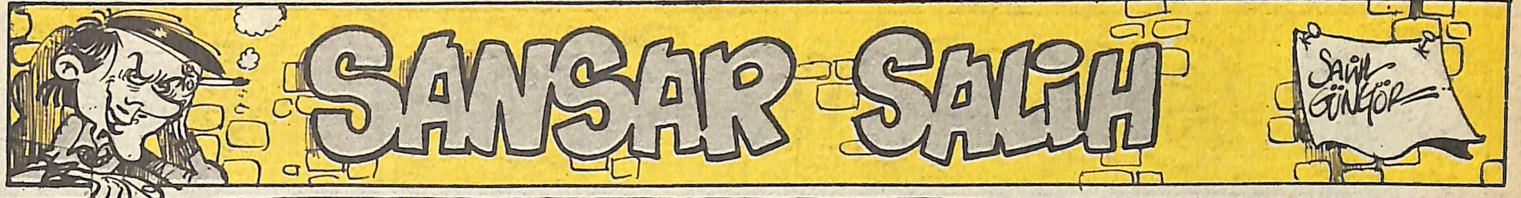
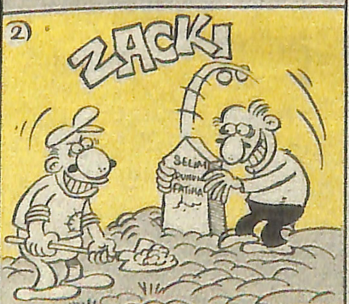
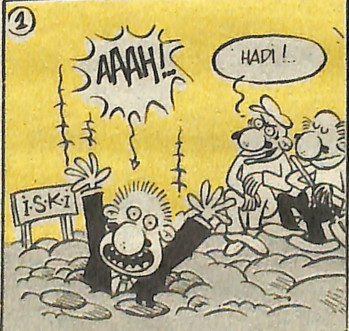
Gazinoda sarhoş ve heyecanlı
bir seyirci, göğüslerinin iriliğiyle
meşhur bir sanatçının iri memele-
rine avuç atmış!... Mahkemede
kendisini savunuyor sarhoş:

"Bana küftretti sayın Rey-
zim..."

"Nasıl yani?..."

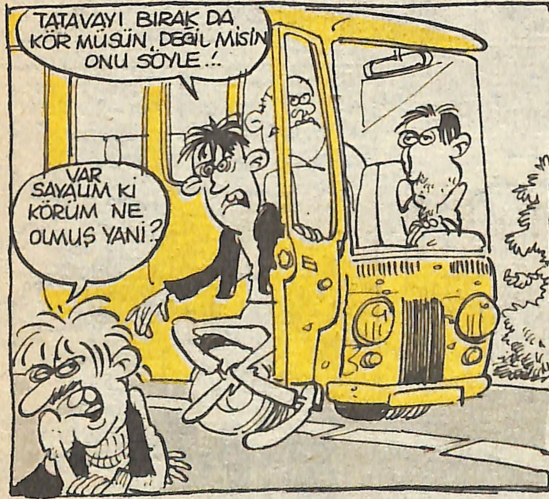
"Memeleri ile sayın yargıç..."

Küfreden memeler... Daha ne-
ler işiteceğiz, neler?...



SANSAR SALİH

Fıkra
paketi



ZEKÂSININ sivri ol-
masıyla tanınan Veli,
gittiği köyde bir köy-
lûye, "Bu öküz kaç ya-
şında?" diye sordu.
Köylü cevap verdi:
"İki yaşında"
- "Neresinden anlaşı-
lır bu"
- "Boynuzlarından"
- "Öyle ya, iki boynu-
zu var"

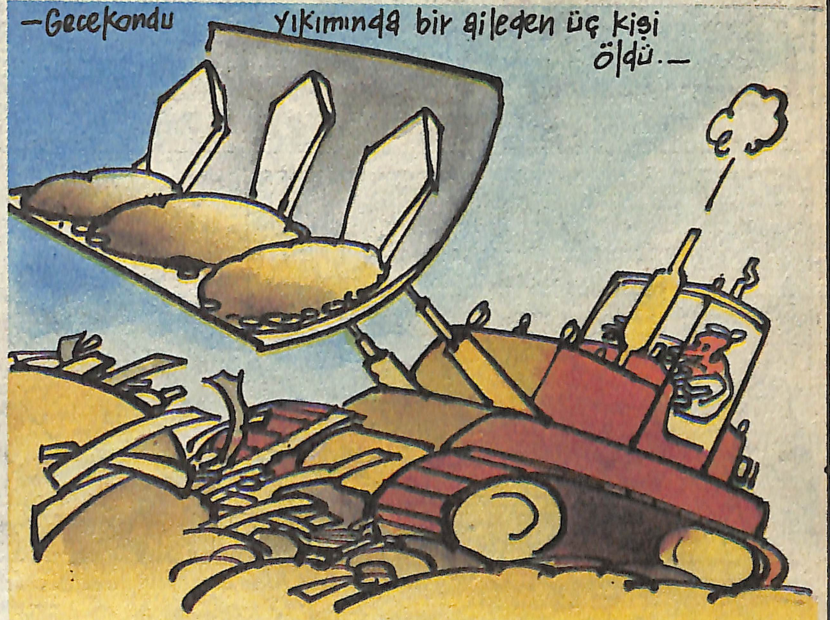
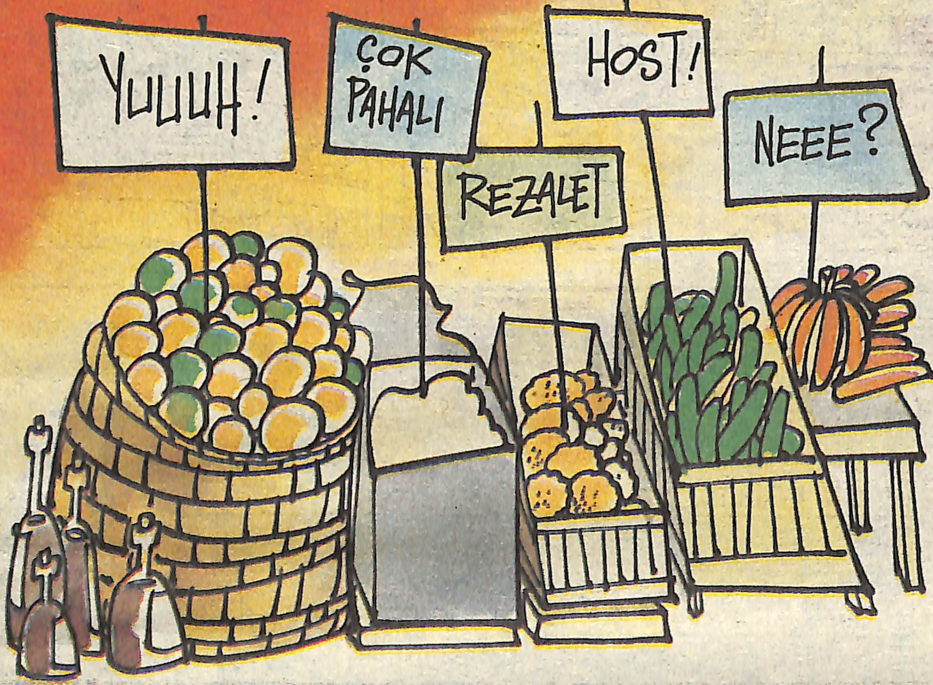
BÜYÜK bir mağaza-
nın genç ve güzel
satıcılarından biri, bir
pazartesi sabahı, arka-
sında şahane bir vizon
mantıyla işe gelmişti.
Oradaki arkadaşlarına,
"Bu bana nasıl bir ha-
va veriyor?" diye sor-
du.
- "Suçlu havası!" di-
ye cevap verdiler.

MANKAFA Veli'nin
bir arkadaşı anlatı-
yordu. "Yer çekimi ka-
nunu olmasa, şimdi biz
hepimiz havalarda uç-
caktık."
Veli, "Çok ilginç" de-
di. "Peki bu kanun ne
zaman kabul edildi?"

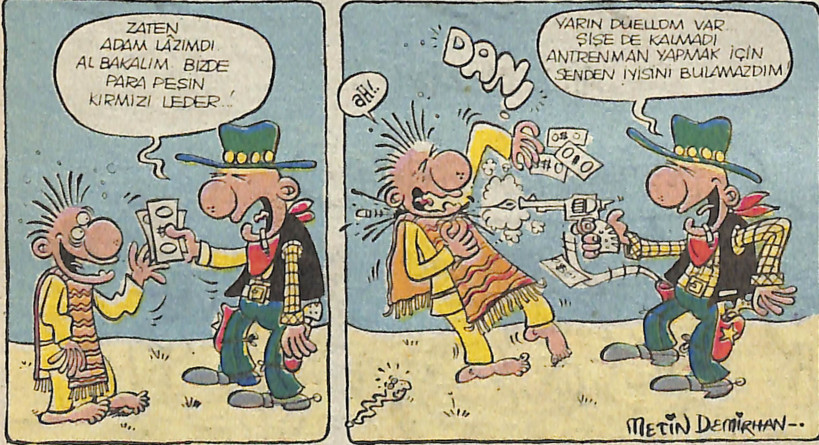
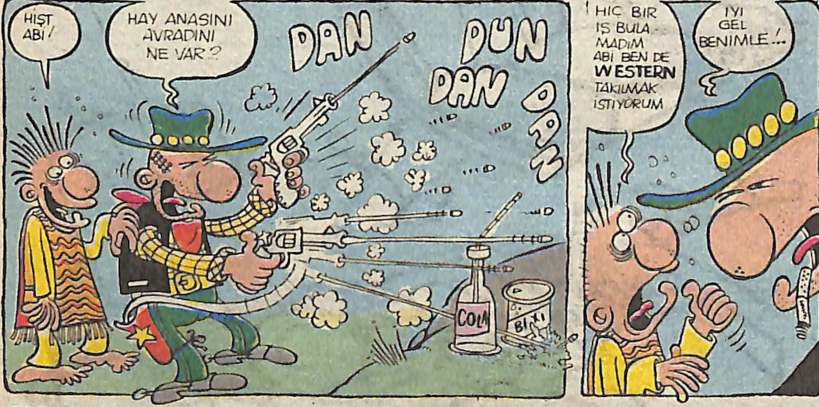
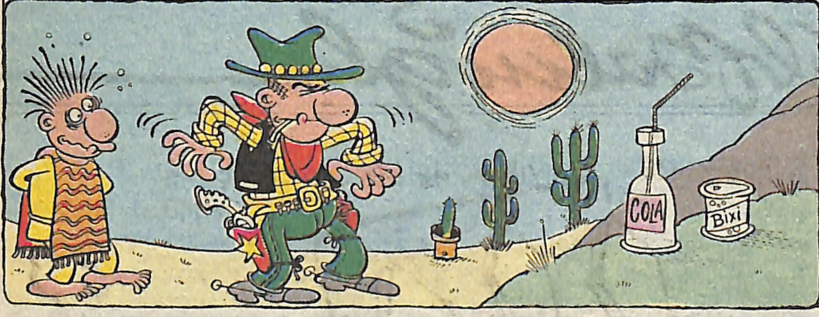
BİR şirketin depo şe-
fini, çok çalışkan ol-
masına rağmen bir gün
ansızın işinden çıkarttı-
lar. Bunu duyanlardan
biri müdüre sordu:
- "Çok dinamik ve
saat gibi çalışan bir
gençti. Neden işine son
verdiniz?"
Müdür gülümsedi:
- "Saat gibiydi ama,
çalar cinsindendi."

İki arkadaş dertleş-
iyorlardı. Biri:
- Azizim, dedi. Ben 25
yıl, karım da 20 yıl mut-
lu bir hayat sürdük.
- Sonra...
- Sonra birbirimizle
karşılaştık...

BİR deli, başka bir
deliye:
- Dün gece rüyamda
ayağıma çivi battı.
Diğer deli yanıtladı:
- Seni daha önce
uyarmıştım, ayakların
çıplak yatma diye...



Western takılanlar

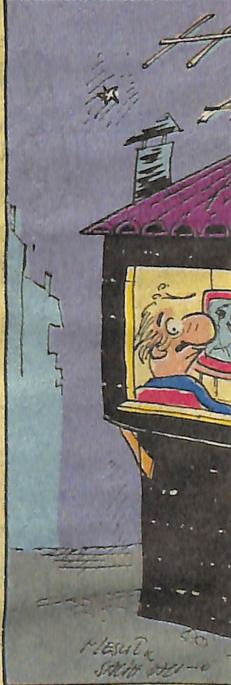


Arkadaş meraklısı öğretmen



Şu bizim TV

Bir TV reklamı

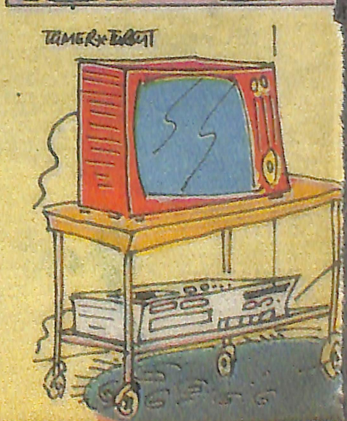


PASAKLI SALİHA

Seyfi
ŞAHİN



Bir TV reklamı



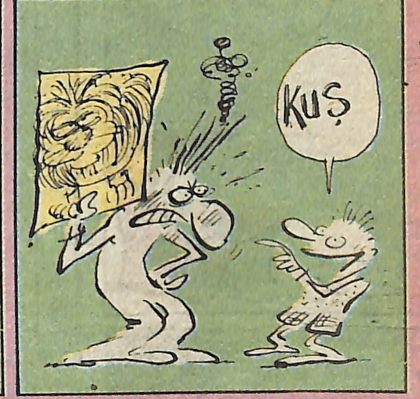
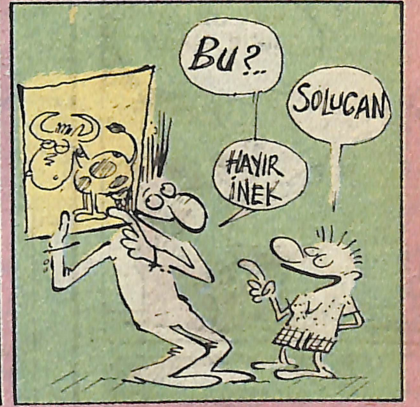
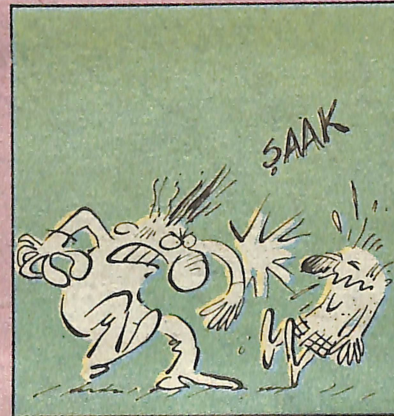
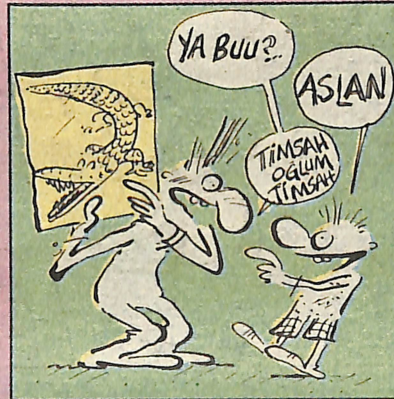


Otobüs
biletlerine
zam geldi



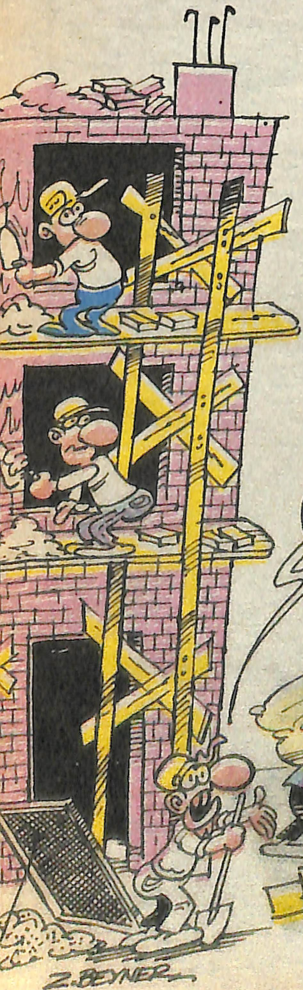
Hayvanları tanıyalım

Sadık UÇOK

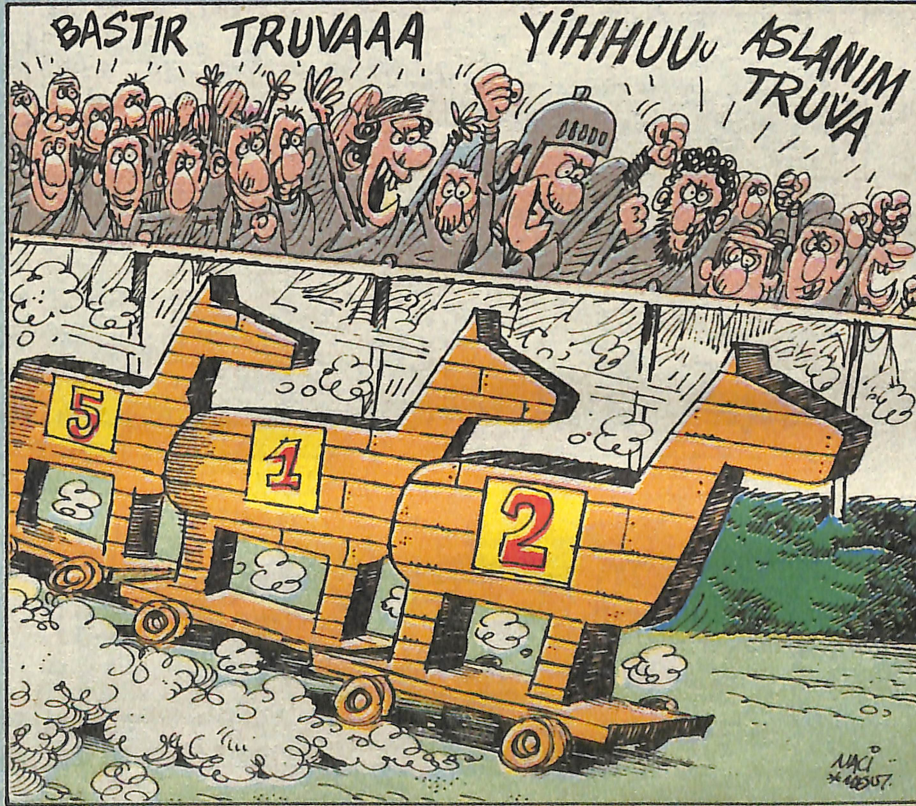




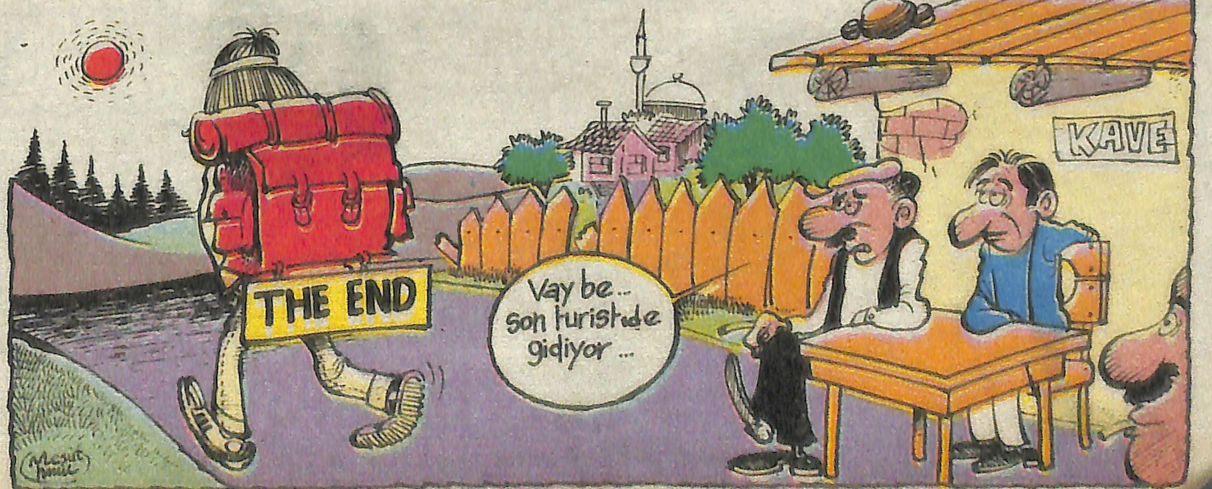
Bu da "İnşaatın içinden"



ÇAKSAFLAYANLAR TARİHİ



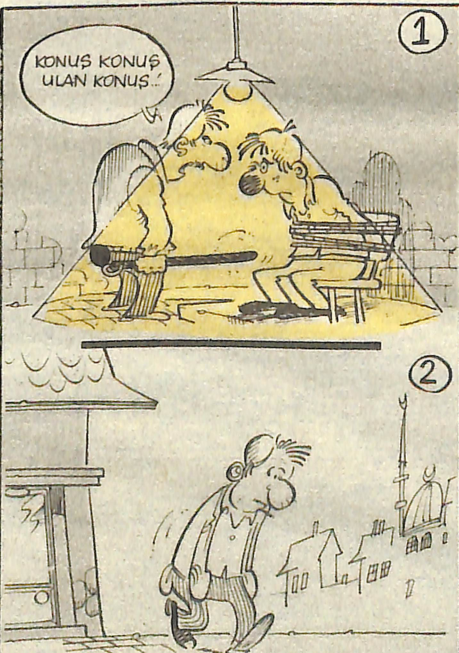
Son turist



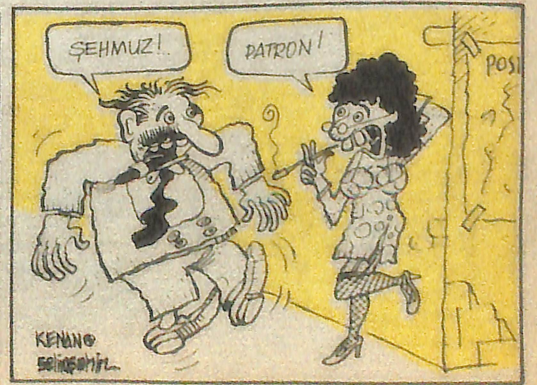


Dedikodu yapan memura ceza var.

ENTEL NACIYE



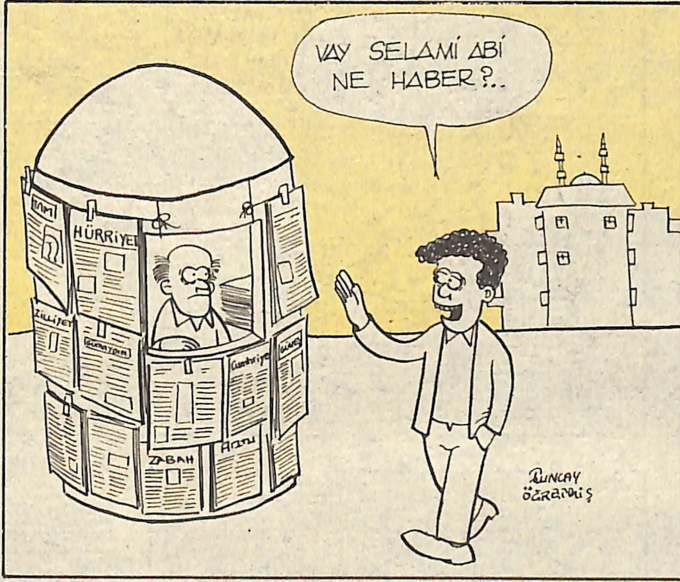
Pazarlamacı Şehmuz



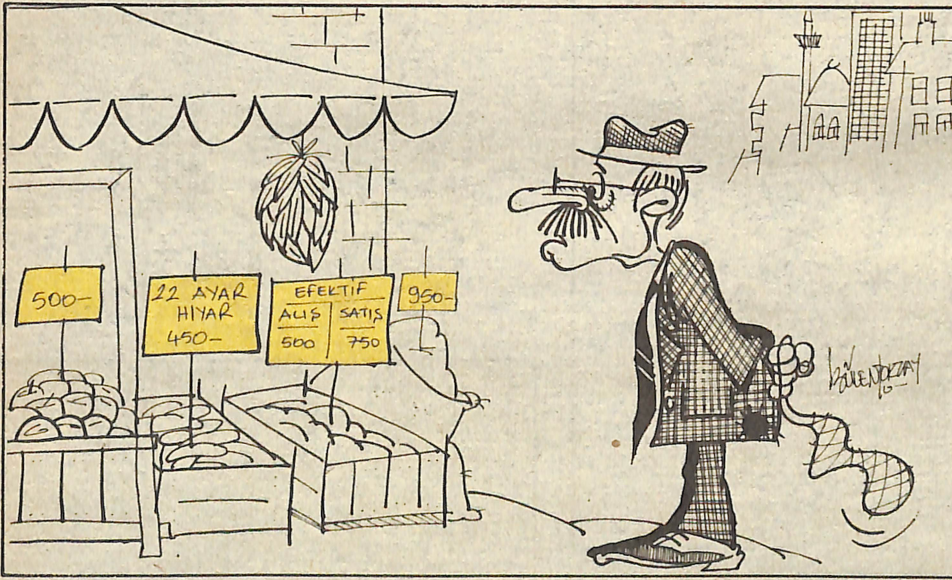
Karikatür Okulu

Tuncay Öğretmiş-Arnavutköy

Arkadaki evlerin sadece kontürünü çizsen daha iyi olurdu. Kulübe ve selam veren adamın dışında hiçbir şeyin detaylı olmaması lazım. Daha doğrusu hiçbir şey olmaması daha iyi tabii. Konun güzel, kutlarım...



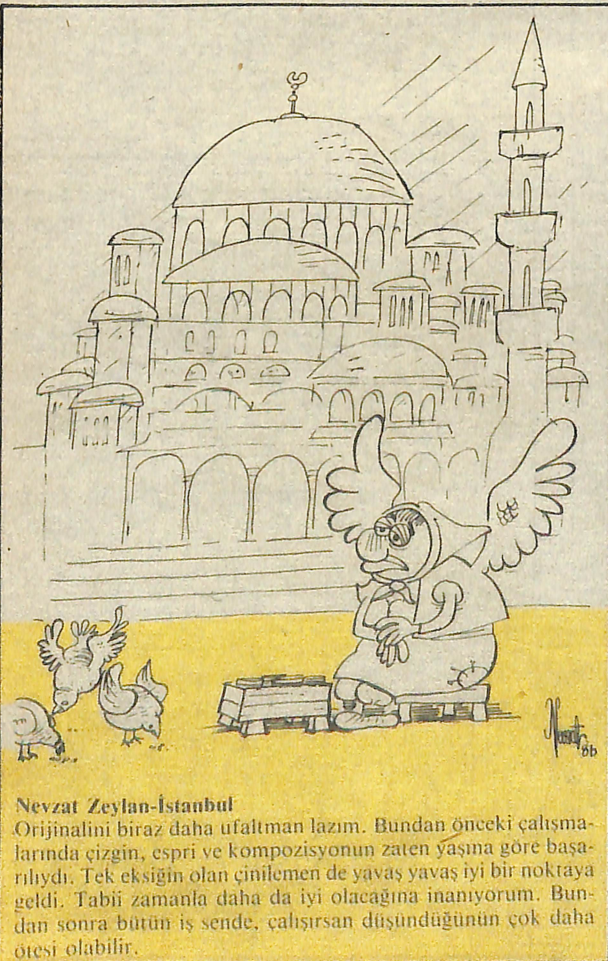
Behzat Taş-İstanbul
Konun öyle ahım şahım einsten değil, iyice... Vücut ve yüzdeki taramaları kaldır. Ağacı daha fazla göstermen lazımdı, sadece ufak bir yerini göstermişsin. Daha ilk karikatürlerinden biri olduğuna göre bu kadar hata olacak tabii...



Bülent Oktay-İstanbul
Esprin çok iyi Bülent kardeş. Çizgin de yazın bir hayli rahatlamış. Ancak, adamın şapkası ve elbisesindeki taramalar fazla ve gereksiz. Arkadaki evler de öyle. İmzanın yeri de kompozisyonun kuruluşuna göre orası değil. Ya filenin altı, ya da soldaki sandıkların solu olmalıydı değil mi?



Cenk Erdem-İstanbul
Güzel, sevimli bir karikatür... Adamın eli kasiyan bir el değil, okşayan bir el olmuş... Bu kadar kalın, yağlı bir gövdenin el ve ayakları bu kadar incec olur mu?... Neyse olmuş artık, sen de hatalı çizmezsen nasıl elestiri yazacağımı...



Nevzat Zeylan-İstanbul

Orijinalini biraz daha ufaltman lazım. Bundan önceki çalışmalarında çizgin, espri ve kompozisyonun zaten yaşına göre başarılıydı. Tek eksik olan çinilemen de yavaş yavaş iyi bir noktaya geldi. Tabii zamanla daha da iyi olacağına inanıyorum. Bundan sonra bütün iş sende, çalışırsan düşündüğünün çok daha ötesi olabilir.



Mithat Solmaz-İstanbul

Konun iyice. Bu Afrika'daki açları için çok iyi karikatürler yapıldı. El ve ayak çizimin başarılı değil Mithat kardeş. İmzan da hiç okunmuyor. İsim neyse de hele soyadın hiç mi hiç okunmuyor. Daha dikkatli çalışmanı da öneririm. İnsanları çirkin çizme, belki öyle görüyorsun ama, öyle çizmemeye gayret göster.



İhsan Toy-Kahramanmaraş
Hareketsiz, donuk bir resim olmuş. Bardak tutan elden ayaklara... Göğsündeki taramah kayıştan kafasındaki kulaha kadar durgun bir çizgi... Konuyu da sanki daha önce görmüştüm gibi geliyor bana... Acaba yanılıyor muyum?



İhsan-İstanbul

Konun iyi. Lüzumsuz tarama, noktalamalar da olmasa daha da iyi olacaktı. Birinci karedeki fare deliği, ikinci karede yok. Ayrica çocuklar kursun asker gibi hareketsiz duruyorlar. Adamın da başparmaklarını içeriye doğru çizme, aç onları...

POSTA KUTUSU

Altan Saracoğulları-Şirinevler
Bu kadar çok çizgiyle karikatür olmaz.
Çizgini azalt Altan kardeş...

Tahsin Kara-Eskişehir
İmtihan karikatürü daha önce çizilmişti.

Gökhan Engin-Bursa
Düzelme yolundasın amma daha tam
değil. Çalışmaya devam et.

Devrim Demiral-Ünye
Çoğu gitmiş azı kalmış. İmzanın altına tarama yapma, çini mürekkebinin sülatırlıp ton atma. Konuşma balonlarını da yamru yumru yapma. İyi çalışmalar...

Metin Yıldız-Bursa
Karikatür Okulu'nun kapısı tüm okur-
larıma ardına kadar açıktır. Sen de bu-
raya istediğin zaman karikatür gönde-
rebilirsin Metin kardeş. Oranlara biraz
daha dikkat et ve orijinalini birazcık
büyült.

Muammer Bilen-Ankara
İnek karikatürü çok güzel de, daha önce (10-12 yıl) bir Yugoslav çizer tarafından aynı karikatür yapıldı.

Ali Kardeş-Ergani
Karikatürlerin şimdilik bir çocuk dergisi için daha geçerli. Amma çalışırsan ve gelişırsen mizah dergisi için de geçerli olur tabii...

Erhan Kaya-Şirinevler
Çalışmaya devam Erhan kardeş. Çok kalın çiziyorsun, biraz incelt...

Faruk Uyar-Antalya
Muhabir kartı gazetelerde olur. Biz dergiyiz, muhabir kartımız yok.

Cafer Yazıcı-Rize
Bu kadar inanç ve çalışmayla insan gayet tabii ki başarıya ulaşır Cafer kardeş. Tüm konu çalışıp gelişmekte.

Nezih Kutal-İstanbul
Çizgiler eskiye oranla iyiye gidiyor. Konuların bir, ikisi daha önce çizilmişti.

Mehmet Sevgili-Adana
Konularına dikkat et. Her aklına gele-
ni çizme. Düşün, taşın, ona göre çiz.



**Haftalık gülmece
dergisi**

YIL:11 SAYI:44
29 EKİM 1986

Hungun

Gazetecilik ve
Matbaacılık A.Ş. adına
sahibi
EROL SİMAVİ

Yazı İşleri Müdürü
SİNASI GÜMÜŞEL

Mizah Danışmanı:
SEMIH BALCIOĞLU

Müessese Müdürü:
AHMET ERÇALIK

Basıldığı yer:
Hürriyet
Matbaacılık ve
Gazetecilik A.Ş.

Adres:
Cağaloğlu, Mollafenari
Sokak 30-32
34410 İstanbul
Telefon: 511 89 50

Yazan-Cizen:
Mesut
EKENER

"ÖZET,"

TARZAN HÜVİVE-
TİNE GİREN
YARAMAZ ADAM
ŞABAN AFRIKA'-
NIN EN KELEK
ADAMI İDİ AMİN
VE ADAMLARIYLA
BOĞUSURKEN
ORTAYA ÇIKAN
YENİ BİR TARZAN
SAİME'Yİ
KAÇIRIR...

BENİ NEREYE GÖTÜRÜYORSUN?
SEN KİMSİN?

BEN VAR OLMAK
HAKIKİ TARZAN...
BEN VAR KURTAR-
MAK SENİ.

YARAMAZ ADAM ŞABAN İSE FİL TANTOR'UN KENDİNE
ACAYIP BOZUK OLDUĞUNDAN HABERSİZDİ...

İŞTE SAİME'Yİ KAÇIRAN
MAHLUKAT ORADA! ŞİMDİ
GÖSTERİRİM SANA!

ESAS ŞİMDİ
BEN SANA
GÖSTERİRİM...

DUA ET KI BUGÜN İYİ
GÜNÜMDEYİM TARZAN
YOKSA SENİ SU YERİNE
CAMURA FİRLATIRDIM !.

HEY
N'APIYORSUN

VE ŞABAN
SULARIN
İÇİNE
GÖMÜLÜR..

BU SANA AZ
BİLE TARZAN..!

VAY İNEK FİL VAY...
BU BANYO HIÇ HESAPTA YOKTU.
O DA NESİ? BİRTİMSAH.
HEM DE SAHİCİ...

ŞURAYA BAK HAKİKİ TARZAN... ARKADAŞIM
ŞABAN'IN BAŞI DERTTE!

VAR ŞİMDİ HEMEN
KOŞMAK VE
O TİMSAHIN
AĞZINI İKİYE
AYIRMAK.

HEY N'APIYORSUN
ACELE ETSENE
ŞABAN
GIDIYOR!

BEN VAR ÖNCE MESHUR
NARAMI PATLATMAK
SONRA HAREKETE
GEÇMEK!!

IMDAAAT
KURTARIN !

SEN ARKADAŞINA
SÖYLEMEK SUSMAK.
ÇÜNKÜ BAĞIRMASI
BENİM NARAMIN
AKORDUNU BOZMAK...

EEE FAZLA TRAS ETTIN
TARZAN. HAYDI ATLA DA
ŞABAN'I KURTAR
BAKALIM!!

HEEY!

MADDEM Kİ SUYA DÜŞTÜK
ŞU HERİFİ KURTARALIM
ÖYLEYSE !

VE AZ SONRA HAKIKİ TARZAN TİMSAHA YETİŞİR
VE ...

AZRAİDEN KAÇIR
BENDEN KAÇILMAZ MEL'UN
TİMSAH. BUNU BİLMİYOR MUYDUN

NEREDEN
BİLEYİM
AH!

YARAMAZ ADAM

Yazan-Cizen:
Mesut
EKENER

Fıkra
paketi



HARP esnasında Ja-
ponya'da bulunan
iki İsviçreli, Japonlar ta-
rafından gözaltı edil-
mişlerdi. Bunlar itiraz
ederek:

- "Biz tarafsız bir mil-
lete mensubuz dedi-
ler..."

Japon gülümsedi:

- "Evet, fakat siz ta-
rafsız düşmansınız..."

- "Peki İngilizlerle
Amerikalılar nedir?"

- "Onlar savaşı-
n düşman."

- "Ya İtalyanlar ve Al-
manlar."

- "Onlar da dost düş-
man."

GENÇ kadın, bebe-
ğinin arabasını ite
ite Maçka Parkı'nda dö-
laşıyordu. Onu gören
bir arkadaşı gelip ara-
banın üzerine eğildi ve
bebeğe uzun uzun bak-
tıktan sonra:

- Hayret, babasına
bu kadar benzeyen ço-
cuğu hiç görmemişim
dedi.

- Sahi mi söylüyor-
sun?

- Hiç kuşkun olma-
sın.

- Öyleyse, Allah vere
de bunu kocam da far-
ketmesi!

TEMEL yanına Ce-
mal'i de alarak or-
mana avlanmaya çık-
mıştı. Bir ara Cemal'i
kaybeden Temel bağı-
rmaya başladı:

"Hey uşak, nereye
cittun?"

"Puradayum..."

"Pi sakatlık yok ya?"

"Yoktur, çok iyu-
yum..."

"Oldi o zaman pi ça-
kal furdum."

KARADENİZLİ, si-
lah satan bir dükkâ-
na girdi. Tezgâhtara ya-
naşıp:

- Bir tabanca istiyö-
rum dedi.

- Nasıl bir şey olsun
efendim?

- Haçan iki kişilik ol-
sun...

DEVAMI HAFTAYA...

Uyanık dilenci Evin direği



Suç ve suçlu...



Özel tarife

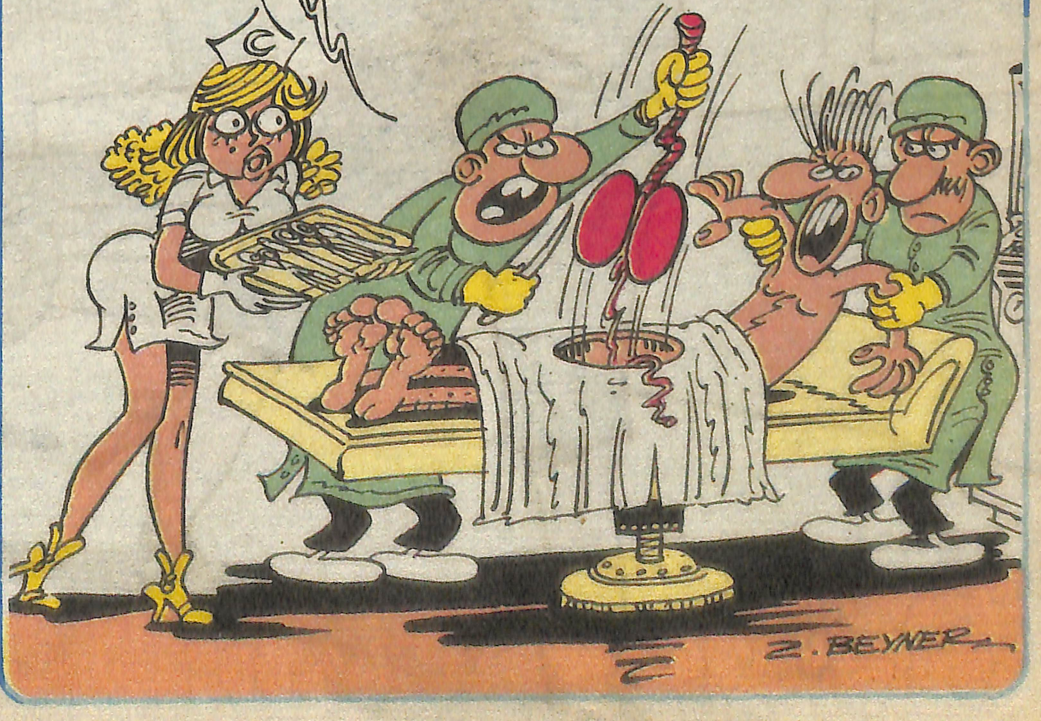


Egzamtirik karikatürler



Hastane yatak fiyatları arttı

NE DEMEK, BEN HASTANEYE ZAMDAN ÖNCE YATTIM? BİZ BU PARAYI SİZDEN CİĞERLERİNİ SÖKE SÖKE ALIRIZ!!



Çarşaf

